

FONTI BIBLIOGRAFICHE – BIBLIOGRAFIA MODERNA (DAL 1914)
BIBLIOGRAPHICAL SOURCES - MODERN BIBLIOGRAPHY (SINCE 1914)
BIBLIOGRAFSKI VIRI – SODOBNA BIBLIOGRAFIJA (OD 1914)
BIBLIOGRAFISCHE QUELLEN – MODERNES LITERATURVERZEICHNIS (AB 1914)

ABBADO, Michelangelo, *Terzo e quarto suono*, in *Nuova rivista musicale italiana*, vol. 5 (1970), pp. 99-147.

Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music, Issue 22, Vol. II, Ottobre 2013, Lucca, Orpheus Edizioni, 2013 (Numero unico dedicato a Giuseppe Tartini).

ANGELUCCI, Eugenia, *Le «Regole per ben suonar il Violino» di Tartini e la «Violinschule» di Leopold Mozart*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 299-319.

BAGNI, T. Giorgio, *Scienza e musica nella Marca del Settecento: Giordano Riccati e Giuseppe Tartini*, in *Cassamarca*, XII, 1998, pp. 68-72.

BARBIERI, Patrizio, *Gli armonisti padovani del Santo nel Settecento*, in *Storia della musica al Santo di Padova*, a cura di S. Durante e P. Petrobelli, Padova, Neri Pozza, 1990.

BARBIERI, Patrizio, *Il sistema armonico di Tartini nelle "censure" di due celebri fisicomatematici: Eulero e Riccati*, in *Tartini: il tempo e le opere*, a cura di A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, il Mulino, 1994.

BARBIERI, Patrizio, *Padre Martini e gli armonisti fisico-matematici: Tartini, Rameau, Riccati, Vallotti*, in *Padre Martini. Musica e cultura nel Settecento europeo*, Atti del Convegno 1984, a cura di A. Pompilio, Firenze, 1987.

BARBIERI, Patrizio, *Acustica, accordatura e temperamento nell'Illuminismo veneto*, Roma, Torre d'Orfeo, 1987.

BELLINA, Anna Laura, *Appunti sul repertorio padovano (1738-1797)*, in *Mozart, Padova e la Betulia liberata. Committenza, interpretazione e fortuna delle azioni sacre metastasiane nell' '700* (Atti del convegno internazionale di studi 28-30 settembre 1989), a cura di P. PINAMONTI, Firenze, Olschiki, 1991, pp. 173-190.

BELLINA, Annalaura, *Tartini e i principi dell'armonia. Sette lettere inedite*, in *Miscellanea di studi in onore di Marco Pegoraro, I: da Dante a Manzoni*, a cura di B. M. da Rif e C. Griggio, Firenze, Olschki, 1991, pp. 298-303.

BELLINATI, Claudio, *Contributo alla biografia padovana di Giuseppe Tartini, con nuovi documenti*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 23-35.

- BELLINATI, Claudio, *“Con melodia di violino meravigliosa”*, in *Giuseppe Tartini e la chiesa di Santa Caterina di Padova*, a cura di Vito Terribile Wiel Marin e Girolamo Zampieri, Padova, Grafiche Turato, 1999, pp. 179-186.
- BELTRAMI, Cesare, *Terzo suono e formula moltiplicativa di Tartini per intervalli di ogni genere e proporzione* [Stanford University – CCRMA. Conferenza 19 ottobre 2015], in *Il suono da Giuseppe Tartini a John M. Chowning*, a cura di C. BELTRAMI – JOHN M. CHOWNING, Milano, Franco Angeli, 2020, pp. 11-58.
- BELTRAMI, Cesare, *La teoria dei suoni di combinazione e il terzo suono di Giuseppe Tartini* [Convegno CCRMA, Università di Stanford, 19 ottobre 2015], in *Il suono da Giuseppe Tartini a John M. Chowning*, a cura di C. BELTRAMI – JOHN M. CHOWNING, Milano, Franco Angeli, 2020, pp. 69-83.
- BELTRAMI, Cesare, *Suono naturale, artificiale e strutture spettrali correlate* [Atti convegno “Fisica e musica” Conservatorio “A. Vivaldi” – Università del Piemonte Orientale, 15 marzo 2017], in *Il suono da Giuseppe Tartini a John M. Chowning*, a cura di C. BELTRAMI – JOHN M. CHOWNING, Milano, Franco Angeli, 2020, pp. 84-99.
- BENEDETTI, Giorgio, *Giuseppe Tartini*, «Archeografo Triestino», Nuova Serie, XXI, (1896), pp.4-105.
- BERDES, Jane L., *L’ultima allieva di Tartini: Maddalena Lombardini Sirmen*, in *Tartini il tempo e le opere*, a cura di A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 213-225.
- BISI, Sofia Teresa, *Contributo a un’edizione critica dei sei concerti opera prima, libro primo di Giuseppe Tartini*, tesi di laurea, relatore Prof. Sergio Durante, Università di Padova, a. a. 1995-96.
- BISI, Sofia Teresa, *Contributo per un’edizione critica dei «Sei Concerti» Opera prima libro primo di Giuseppe Tartini*, «Ad Parnassum» XI, Issue 22, (October 2013), pp.65-71.
- BISI, Sofia, BONATO, Federica, CAVASIN, Licia, DALLA VECCHIA, Jolanda, *Le filigrane in autografi di Tartini e Vallotti conservati nell’Archivio musicale dell’Arca di S. Antonio di Padova. Contributo per una cronologia dell’opera di Giuseppe Tartini*, in *Giuseppe Tartini (1692-1770). III centenario della nascita (1692-1992). Musica e musicisti nella Cappella musicale del Santo (secc. XVI- XIX)*, «Il Santo», serie II, XXXII (1992), fasc. 2-3, pp. 307-333.
- BOSCOLO, Lucia, PIETRIBIASI, Maddalena, *La cappella musicale antoniana di Padova nel secolo XVIII. Delibere della Veneranda Arca*, Padova, Centro studi Antoniani, 1997.
- BOYDEN, David D., *The Missing Italian Manuscript of Tartini’s “Traité des Agréments”*, in «The MusicalQuarterly», XLVI (1960), New York, pp.315-328.
- BRAINARD, Paul, *Die Violinsonaten Giuseppe Tartinis*, Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät der Georg-August-Universität zu Göttingen, Göttingen 1959, (tesi dattiloscritta).
- BRAINARD, Paul, *Tartini and the Sonata for unaccompanied violin*, «Journal of the American Musicological Society», XIV, n.3, 1961, pp.383-393.

- BRAINARD, Paul, *Le sonate a tre di Giuseppe Tartini un sunto bibliografico*, «Rivista Italiana di Musicologia», IV, 1969, pp.102-126.
- BRAINARD, Paul, *Le sonate per violino di Giuseppe Tartini: catalogo tematico*, Milano, Carisch, 1975.
- BURNEY, Charles, *Viaggio musicale in Italia*, trad. it. a cura di E. Fubini, Torino, EdT, 1979.
- BUSATO, Carolina, *Prima ricognizione dei libri-parte tartiniani presso l'Archivio musicale della Veneranda Arca del Santo*, tesi di laurea, relatore Prof. Sergio Durante, Università di Padova, a. a. 2001-2002.
- CANALE, Margherita, *Derivazioni tartiniane nelle 'Lettere due sopra l'arte del suono' del conte Robbio di S. Raffaele*, in *Il Santo. Rivista antoniana di storia dottrina arte*, XXII, vol. 3, settembre-dicembre 1992, pp. 291-306.
- CANALE, Margherita, *Fonti per una ricostruzione della didattica di Tartini nella "Scuola delle Nazioni"*, «Musikological Annual» XXVIII (1992), pp. 15-24.
- CANALE, Margherita, *Tartini e la "Scuola delle Nazioni"*, «Settembre Musicale e Rassegna organisticaAlpe Adria», Trieste, Tipografia Tergeste, 1992, pp. 75-83.
- CANALE, Margherita, *L'esecuzione delle opere di Tartini*, «Settembre Musicale e Rassegna organisticaAlpe Adria», Trieste, Tipografia Tergeste 1992, pp. 84-91.
- CANALE, Margherita, *Il linguaggio della sonata a quattro nella cerchia tartiniana*, in *Tartini il tempoe le opere*, a cura di A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 97-131.
- CANALE DEGRASSI, Margherita, *Destinazione e aspetti esecutivi dei Concerti per violino di Giuseppe Tartini: contributi per un approfondimento*, in *Intorno a Locatelli. Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)*, a cura di A. Dunning, Lucca, L.I.M., 1995, pp. 151-173.
- CANALE, Margherita, *Lettere inedite di Giuseppe Tartini alla biblioteca del Civico Museo Correr di Venezia*, «Archeografo Triestino», LIV, Serie IV (1994), pp. 9-34.
- CANALE DEGRASSI, Margherita, *I concerti solistici di Giuseppe Tartini. Testimoni, tradizione e catalogo tematico*, 2 voll., Ph.D.Diss., Università di Padova, 2010.
- CANALE DEGRASSI, Margherita, *Tartini: Is He a Music Legend without Music?* [Editorial], «Ad Parnassum» XI, Issue 22, (October 2013), pp. V-VII.
- CANALE DEGRASSI, Margherita, *The Solo Concertos by Giuseppe Tartini: Sources, Tradition and Thematic Catalogue*, «Ad Parnassum» XI, Issue 22, (October 2013), pp.11-49.
- CANALE DEGRASSI, Margherita, *I concerti di Giuseppe Tartini: problematiche e proposte per un nuovo catalogo tematico*, «De musica disserenda», X/1 (2015) pp. 41-55.
- CANALE DEGRASSI, Margherita, *I concerti di Giuseppe Tartini. Dispersione postuma, fonti e*

- tradizione*, «Atti e memorie della Società Istriana di archeologia e Storia Patria», CXVII (2017), pp.129-168.
- CAON, Enrico, *Primo tentativo di un catalogo sistematico degli autografi musicali di Giuseppe Tartini*, Tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale, Scuola di scienze umane, sociali e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Padova, 1995-1996.
- CAPRI, Antonio, *Giuseppe Tartini*, Milano, Garzanti, 1945.
- CARERI, Enrico, *Tartini e Geminiani*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 179-198.
- CARRARO, Gregorio, *Problemi di interpretazione e prassi esecutiva nelle sonate dell'autografo I-Pca 1888-1 di Giuseppe Tartini*, Tesi di dottorato, Scuola di Dottorato in Storia e critica e dei beni artistici musicali e dello spettacolo, Dipartimento di beni culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova, 2011-2012.
- CARRARO, Gregorio, *Hidden Affinities. Accompanied Solo, Tartini and Germany*, «Ad Parnassum» XI, Issue 22, (October 2013), pp.113-125.
- CASARIN, Chiara, *Per un'edizione delle laudi polifoniche di Giuseppe Tartini*, Tesi di laurea, Corso di Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni artistici e musicali, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova, 2016-2017.
- Catalogo dell'Archivio Moderno della Veneranda Arca del Santo* a cura di p. G. Luisetto, dattiloscritto (senza segnatura), Padova, Biblioteca Antoniana, 1995.
- CATTELAN, Paolo, *La musica della 'omnigena religio'. Accademie musicali a Padova nel secondo settecento*, «Acta Musicologica», LIX (1987), II, pp. 152-186.
- CATTELAN, Paolo, *L' 'Accademia' nei dintorni del Santo (1768-1785)*, in *Storia della musica al Santo di Padova*, a cura di S. Durante e P. Petrobelli, Vicenza, Neri Pozza, 1990, pp. 223-265.
- CATTELAN, Paolo, *Giovanni Ferandini, musicista «padovano»*, in *Mozart, Padova e la Betulia liberata. Committenza, interpretazione e fortuna delle azioni sacre metastasiane nell' '700* (Atti del convegno internazionale di studi 28-30 settembre 1989), a cura di P. PINAMONTI, Firenze, Olschki, 1991, pp. 217-244.
- CATTELAN, Paolo, *Mozart. Un mese a Venezia*, Venezia, Marsilio, 2000.
- CATTIN, Giulio, *La Cappella antoniana e l'Archivio musicale della Veneranda Arca di S. Antonio, in S. Antonio 1231-1981. Il suo tempo, il suo culto e la sua città*, Padova, Signum, 1981, pp. 172- 184.
- CAVALLINI, Ivano, *Musica e teoria nelle lettere di G. Tartini a padre G. B. Martini*, «Atti della Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna», classe scienze morali, anno 74°, Rendiconti, LXVIII (1979-1980), Bologna, Compositori, 1980.

- CAVALLINI, Ivano, *Genio, imitazione, stile sentimentale e patetico. Gianrinaldo Carli e Tartini: le prospettive della critica tartiniana nella seconda metà del Settecento*, in *Tartini il tempo e le opere*, a cura di A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 229-246.
- CAVALLINI, Ivano, *Natura e alterità. Ancora sull' 'Aria del Tasso' di Giuseppe Tartini*, «De musica disserenda», X/1 (2015), pp. 77-94.
- CAZZATO, Alessandro, *Eclettismo e modernità delle 26 Piccole Sonate di Giuseppe Tartini, all'incrocio tra musica e poesia*, in *Musica. Storia, analisi e didattica*, a cura di A. DALL'ARCHE - F. DI LERNIA, IV, 2017, pp. 43-59.
- CHILESOTTI, Oscar, *Giuseppe Tartini*, in *I nostri maestri del passato. Note biografiche sui più grandi musicisti italiani da Palestrina a Bellini*, Milano, Ricordi, 1890, pp.100-111.
- CIMA, L., *Giuseppe Tartini accademico improbabile*, «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti già dei Ricovrati e Patavina», CXVI (2003-2004), Parte II: Memoria della Classe di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Padova.
- COLLARILE, Luigi, *Estiene Roger, Marino Silvani, Giuseppe Sala. Prime ricognizioni intorno un'operazione editoriale complessa*, in *Musicologia come pretesto. Scritti in memoria di Emilia Zanetti*, a cura di T. AFFORTUNATO, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2011.
- COSSU, Matteo, *"Ella deve farsi padrona in qualunque sito dell'arco". Studio critico sull'Arte dell'arco di Giuseppe Tartini*, Tesi di dottorato, Dottorato di ricerca in Musicologia, Scuola di dottorato in Scienze umanistiche, Dipartimento di musicologia e beni culturali, Università degli studi di Pavia, 2014-2015.
- COSSU, Matteo, *Le edizioni del Novecento de L'Arte dell'arco di Tartini*, in *Studi musicali. Accademia*, Nuova serie, VIII, n. 1, 2017, pp. 151-193.
- DA COL, Paolo, AIRENTI, Antonino, LOWENBERGER, Federico, *The Tartini violin relics*, «The Galpin Society Journal», LXIV (2011), pp.248-261.
- DA COL, Paolo, *"Un giorno entrò in bottega una vecchia..." percorsi e vicende dei cimeli tartiniani del Conservatorio di musica "Giuseppe Tartini" di Trieste*, «Atti e memorie della Società Istriana di archeologia e Storia Patria», CXVII (2017), pp.169-185.
- DALLA VECCHIA, Jolanda, *L'Organizzazione della Cappella Musicale antoniana di Padova nel Settecento*, Padova, Centro Studi Antoniani, 1995.
- DALLA VECCHIA, Jolanda, *Rilievi e prime ipotesi a margine degli studi sulle filigrane in autografi di Tartini e Vallotti*, «Il Santo», serie II, XXXII (1992), fasc. 2-3, pp. 335-343.
- DALLA VECCHIA, Jolanda, *Tartini al Santo*, in *Giuseppe Tartini e la chiesa di Santa Caterina di Padova*, a cura di Vito Terribile Wiel Marin e Girolamo Zampieri, Padova, Grafiche Turato, 1999, pp. 187-209.

DEL FRA, Luca, *Commercio di Lettere intorno ai Principj dell'Armonia fra il Signor Giuseppe Tartini; edil Co. Giordano Riccati*, Lucca, L.I.M., 2007.

De musica disserenda, X, n. 1, 2014.

DESMET, Marc, *Tartini e la Francia in Tartini "Maestro delle Nazioni"*, Atti del convegno internazionale del 7 e 8 aprile 2001 in Pirano, a cura di M. Kokole, Ljubljana, ZRC SAZU, 2002, pp.89-100.

Di BENEDETTO Renato-NICOLODI Fiamma, *Per una terminologia dell'estetica nella cerchia di Tartini*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 247-280.

DONDI, Anna, *Analisi della sonata Op. 8 N. 6 di Giuseppe Tartini: l'arte al servizio della natura* [Convegno CCRMA, Università di Stanford, 19 ottobre 2015], in *Il suono da Giuseppe Tartini a John M. Chowning*, a cura di C. BELTRAMI – JOHN M. CHOWNING, Milano, Franco Angeli, 2020; pp. 59-68.

DOUNIAS, Minos, *Die Violinkonzerte Giuseppe Tartinis als Ausdruck einer Künstlerpersönlichkeit und einer Kulturepoche*, Wolfenbüttel – Berlin, Kallmeyer, 1935 (rist. Mösele, Wolfenbüttel – Zürich, 1966).

DUCKLES, Vincent, ELMER, Minnie, with the assistance of P. Petrobelli, *Thematic Catalog of a Manuscript Collection of Eighteenth Italian Instrumental Music*, University of California Press, Berkeley - Los Angeles, 1963.

DURANTE, Sergio, *Tartini and his texts*, in *Studi su Mozart e il Settecento*, Lucca, L.I.M., 2007, pp.167-207.

DURANTE, Sergio, *Tartini Studies: The State of Art*, «Ad Parnassum» XI, Issue 22, (October 2013), pp. 1-9.

DURANTE, Sergio, *Tartini, Padova, l'Europa*, Livorno, Sillabe, 2017.

DURANTE, Sergio, PETROBELLI, Pierluigi, *Contributi dei Seminari di studio di Padova e Roma. Cronologia, varianti e stile*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 363-376.

DURANTE, Sergio, PETROBELLI, Pierluigi, *Contributi dei Seminari di studio di Padova e Roma. Le filigrane degli autografi tartiniani: questioni di cronologia*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 377-387.

DURANTE, Sergio, PETROBELLI, Pierluigi, *Contributi dei Seminari di studio di Padova e Roma. Motti tartiniani: nuove concordanze, nuovi problemi*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 389-394.

- DURANTE, Sergio, PETROBELLI, Pierluigi, *Contributi dei Seminari di studio di Padova e Roma. Fonti tartiniane: alcune annotazioni*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 395-400.
- ELMER, Minnie, *Tartini's improvised ornamentation, as illustrated by manuscripts in the Berkley collection of eighteen century Italian instrumental music*, Berkeley: Unpublished Master thesis, University of California, 1962.
- FANZAGO, Francesco, *Elogi di Giuseppe Tartini primo violinista nella Cappella del Santo di Padova e del p. Francesco Antonio Vallotti maestro della medesima*, Padova, C. Conzatti, 1792.
- FAVETTA, Bianca Maria, *Un inedito tartiniano alla Biblioteca Civica di Trieste*, in *Inediti tartiniani*, a cura di Sergio Cella, Trieste, Società istriana di archeologia e storia patria, 1971, p. 187.
- FARINA, Edoardo, *Pubblicare oggi le opere di Tartini*, in *Tartini il tempo e le opere*, a cura di A. Bombie M. N. Massaro, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 401-408.
- FAYOLLE, François, *Notices sur Corelli, Tartini, Gaviniés, Pugnani et Viotti*, Paris, Impr. Littéraire et musicale, 1810.
- FELICI, Candida, «Non suona, canta su'l violino»: *From Aesthetics to Compositional and Performance Practice in Tartini's Instrumental Music*, «Ad Parnassum» XI, Issue 22, (October 2013), pp.127-141.
- FELICI, Candida, *La disseminazione della musica di Giuseppe Tartini in Francia. Le edizioni settecentesche di sonate per violino e basso*, «De musica disserenda», v. X/1 (2015), pp.57-75.
- FERRETTI, Luca, *Giuseppe Tartini e le Marche: primi risultati di una ricerca*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 37-65.
- Le filigrane degli autografi tartiniani: questioni di cronologia*, in *Tartini, il tempo e le opere*, a curadi A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 377-387.
- FORNARI, Giacomo, *Del declino della musica strumentale in Italia nel Settecento*, in *Intorno a Locatelli. Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)*, a cura di A. DUNNING, 2 voll., Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995, vol. I, pp. 241-274.
- Francescantonio Vallotti nel II centenario dalla morte (1780-1980)*, Atti del convegno a cura di G. Cattin, Padova, Messaggero, 1981.
- FRASSON, Leonardo, *Francescantonio Vallotti Maestro di cappella nella Basilica del Santo in Francescantonio Vallotti nel II centenario dalla morte (1780-1980)*, «Il Santo», serie II, XX (1980), fasc. 2-3.
- FRASSON, Leonardo, *Giuseppe Tartini primo violino e capo di concerto nella Basilica del Santo*, «Il Santo», serie II, XII, fasc. 1-2 (1972), pp. 65-152.

- FRASSON, Leonardo, *Giuseppe Tartini primo violino e capo di concerto nella Basilica del Santo*, «Il Santo», serie II, XII, fasc. 3 (1972), pp. 273-389.
- FRASSON, Leonardo, *Il P. M° Bohuslav Czernehorsky primo maestro di Giuseppe Tartini per la composizione musicale*, «Il Santo», serie II, XIII, fasc. 2-3 (1973), pp. 279-434.
- FRASSON, Leonardo, *Bibliografia tartiniana*, «Il Santo», serie II, XVII, fasc. 1-2 (1977), pp. 283-305.
- GHIRADELLI, Renzo, *L'evoluzione dell'arco: alcune note tecniche*, in *Tartini. Il tempo e le opere* a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 401-408.
- GILLIO, Pier Giuseppe, *Tre concerti di Giuseppe Tartini per le virtuose della Pietà*, «Studi musicali», II, 2000, pp. 241-249.
- GINZBURG, Lev, *Tartini. His Life and Times*, Neptune, New Jersey, Paganiniana Publications, 1982.
- GRASSO CAPRIOLI, Leonella, *Per una terminologia dell'estetica nella cerchia di Tartini*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 281-298.
- GROSSATO, Elisa, *Tartini e Veracini*, in *Tartini*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 199-211.
- GROSSATO, Elisa, *Le accademie musicali a Padova (1766-1790)*, in *Mozart, Padova e la betullia liberata. Committenza, interpretazione e fortuna delle azioni sacre metastasiane nel '700*, a cura di P. Pinamonti, «Quaderni della Rivista italiana di musicologia», 24 (1991), pp. 191-208.
- GROSSATO, Elisa, *I concerti per violino e orchestra di Giuseppe Tartini*, Verona, Il Sentiero, 1999.
- GUANTI, Giovanni, PIRAS, Marcello, *Chi ha paura della scienza platonica fondata nel cerchio?* «Rivista Italiana di Musicologia», XXXVIII, n. 1 (2003), pp. 41-73.
- GUGLIELMO, Giovanni, *È Giuseppe Tartini il vero fondatore della scuola violinistica moderna?*, in *Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, lettere ed arti in Padova*, parte III, 2016-2017, pp. 59-81.
- HOYER, Sonja Ana, *Le decorazioni nella restaurata casa Tartini a Pirano*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 15-22.
- IMSEN, Sigur, *The Tartini style. An artistic survey of the violinist's craft in the 18th century*, Oslo, 2015.
- JACOBI, Erwin R., *G. F. Nicolai's Manuscript of Tartini's 'Regole per ben suonar il Violino'*. «The Musical Quarterly», XLVII, n. 2, (April 1961), pp. 207-223.
- LESURE, François, *Bibliographie des éditions musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène (Amsterdam, 1696-1743)*, Paris, Heugel, 1969.
- LEYDI, Roberto, *Erminia monta in gondola*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 417-442.
- LOHRI, Angela, *Kombinationstöne und Tartinis "terzo suono"*, Mainz, Schott, 2016.
- LUISON, Tommaso, *Quattro concerti per violino e orchestra con strumenti a fiato di Giuseppe Tartini. Contributo per un'edizione critica*, relatore Prof. Sergio Durante, Università di Padova, a.a. 2008-2009.

- LUISON, Tommaso, *Orchestral Ensembles and Orchestration in Violin Concertos by Tartini and His Entourage*, «Ad Parnassum» XI, Issue 22, (October 2013), pp.73-85
- MALAGÒ, Giorgia, *Per un'edizione delle lettere di Giuseppe Tartini*, Tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale Interateneo in Musica e Arti Performative, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova, Università Ca' Foscari Venezia, 2016-2017.
- MALAGÒ, Giorgia, *Giuseppe Tartini. Lettere e documenti*, vol. 1, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2020.
- MALAGÒ, Giorgia, *Giuseppe Tartini. Lettere e documenti*, vol. 2, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2020.
- MARCONATO, M.A., *Per un'edizione critica dei sei concerti dell'opera prima, libro secondo di Giuseppe Tartini*, tesi di laurea, relatore Prof. Sergio Durante, Università di Padova, a.a. 1998-99.
- MASSARO, Maria Nevilla, *Catalogo tematico delle opere musicali di Francesco Antonio Vallotti, in Francescantonio Vallotti nel II centenario dalla morte (1780-1980)*, «Il Santo», serie II, XX (1980), fasc. 2-3, pp. 185-361.
- MASSARO, Maria Nevilla, *Il Settecento*, in *Storia della musica al Santo di Padova*, a cura di S. Durantee P. Petrobelli, Vicenza, Neri Pozza 1990, pp. 107-130.
- MASSARO, Maria Nevilla, *La cappella musicale del Santo nella seconda metà del Settecento: musicisti e repertorio*, in *Mozart, Padova e la Betullia liberata. Committenza, interpretazione e fortuna delle azioni sacre metastasiane nel '700*, a cura di P. Pinamonti, «Quaderni della Rivista italiana di musicologia», 24 (1991), pp. 209-216.
- MASSARO, Maria Nevilla, *La sonata a tre in Fa maggiore: una proposta di analisi*, in *Tartini. Il tempo e le opere* a cura di A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 161-176.
- MEISSNER, August Gottlieb, *Da Bach a Tartini, Estratto dalla biografia di Johann Gottlieb Naumann*, (Praga 1803), Trad. it. di Lucia Assenzi, Livorno, Sillabe, 2017.
- MEUCCI, Renato, *Coristi differenti e brani scritti in più tonalità tra Germania e Italia*, in *Informazione organistica*, Nuova serie, 2019, pp. 19-36.

Mostra di cimeli di Giuseppe Tartini volute dal comune di Trieste nel quadro delle celebrazioni per il bicentenario della morte, Museo Teatrale, 19 dicembre 1970 - 15 gennaio 1971, Tipografia moderna, Trieste, 1970 ca.

NEGRI, Emanuela, *Il fondo musicale Malaspina nell'Archivio di Stato di Verona*, Roma, Torre d'Orfeo, 1989.

NEGRI, Emanuela, *Giuseppe Tartini e l'ambiente musicale veronese*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 67-77.

Nel giorno della inaugurazione del monumento a Giuseppe Tartini in Pirano. Ristampa dell'edizione di Trieste, G. Caprin, agosto 1896, in *Collana degli atti - Centro Ric. Stor., Rovigno*, Extra serie n. 1, p. 1-192, Trieste - Rovigno, 1992.

NESBEDA, Fabio, *Catalogo delle composizioni*, in *Giuseppe Tartini nel terzo centenario della nascita*, «Settembre Musicale e Rassegna organistica Alpe Adria», Trieste, Tipografia Tergeste, 1992, pp. 104-144.

Le opere di Giuseppe Tartini, a cura di E. Farina e C. Scimone, Accademia Tartiniana di Padova, Milano, Carisch 1971.

PASINI, Ferdinando, *Il Tartini a Giuseppe Valeriano Vannetti*, «Pagine Istriane», vol. IV n. 12, (1906) pp. 1-13.

PAVANELLO, Agnese, *Contributi ad una lettura stilistica delle sonate a tre di Giuseppe Tartini*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, Il Mulino, 1994, pp.133-159.

PAVANELLO, Agnese, *Il Trillo del diavolo di Giuseppe Tartini nell'edizione di Jean Baptiste Cartier*, in *Recercare*, vol 11 (1999), pp. 265-279.

PAVANELLO, Agnese, *From the 'Devil's Trill' to 19th-Century Bravura Studies: the Presence and Reception of Tartini's Music in Early 19th-Century France*, «Ad Parnassum» XI, Issue 22, (October 2013), pp.99-111.

PAVANELLO, Agnese, *Giuseppe Tartini*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, vol. VIII, Musica, a cura di S. CAPPELLETTO, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 249-255.

PETROBELLI, Pierluigi, *Per l'edizione critica di un concerto tartiniano (D. 21)*, «Musiche italiane rare e vive», Accademia Musicale Chigiana, Siena (1962), pp. 97-128, ripubblicato in ID., *Tartini, le sue idee e il suo tempo*, Lucca, L.I.M., 1992, pp. 109-136.

PETROBELLI, Pierluigi, *Una presenza di Tartini a Parma nel 1728*, «Aurea Parma», L (1966), pp. 109- 124

PETROBELLI, Pierluigi, *Giuseppe Tartini. Le fonti biografiche*, Venezia - Vienna, Fondazione Giorgio Cini, Universal Edition 1968.

PETROBELLI, Pierluigi, *La scuola di Tartini in Germania e la sua influenza*, in *Analecta Musicologica*, V, 1968, pp. 1-17.

PETROBELLI, Pierluigi, *Tartini e Corelli. Preliminari per l'impostazione di un problema*, in *Studi Corelliani*, Firenze, Olschki, 1972, pp. 99-110 («Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia», 3).

PETROBELLI, Pierluigi, *Un cantante fischiato e le appoggiature di mezza battuta: cronaca teatrale e prassi esecutiva alla metà del '700*, «Studies in Renaissance and Baroque music in honor of Arthur Mendel», Kassel, Bärenreiter, 1974.

PETROBELLI, Pierluigi, *Tartini, le sue idee e il suo tempo*, Lucca, L.I.M., 1992.

PETROBELLI, Pierluigi, *Tartini, le sue idee e il suo tempo*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1992.

PETROBELLI, Pierluigi, *Gli studi e le ricerche su Giuseppe Tartini dal 1935 a oggi*, in *Giuseppe Tartini e il suo tempo*, Atti del convegno internazionale del 5 aprile 1997 in Pirano, a cura di M. Kokole, Ljubljana, ZRC SAZU, 1997, pp. 9-16.

- PETROBELLI, Pierluigi, *Per un'edizione delle lettere di Tartini*, in *Tartini "Maestro delle Nazioni" e la vita culturale delle cittadine del Litorale tra i secoli XVI e XVIII*, Atti del convegno internazionale del 7 e 8 aprile 2001 in Pirano, a cura di M. Kokole, Ljubljana, ZRC SAZU, 2002, pp. 71-80.
- PINAMONTI, Paolo, *Tartini nella musica italiana del primo Novecento*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 443-462.
- PINCHERLE, Marc, *Tartiniana*, Padova, Cedam, 1972.
- POLIN, Giovanni, *Tartini dopo Tartini. Una ricognizione del "Maestro delle Nazioni" fra Sette e Ottocento*, in *La musica strumentale nel Veneto fra Settecento e Ottocento* a cura di L. Boscolo e S. Durante, Padova, CLEUP, 2000.
- POLZONETTI, Pierpaolo, *Tartini e la musica secondo natura*, Lucca, L.I.M., 2001.
- POLZONETTI, Pierpaolo, *Tartini and the Tongue of Saint Anthony*, «Journal of the American Musicological Society», LXVII, n. 2 (Summer 2014), pp. 429-486.
- PORTA, Juan Mariano, *L'Op. 1 di Giuseppe Tartini, edizione critica. Diffusione e caratteristiche stilistiche*, tesi di laurea, relatore Prof. Sergio Durante, Università di Padova, a. a. 2016-17.
- POUGIN, Arthur, *Le violon. Les violinists et la musique de violon du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Fischbacher, 1924.
- POZZI, Paola, *Il concerto strumentale italiano alla Corte di Dresda durante la prima metà del Settecento*, in *Intorno a Locatelli. Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)*, a cura di A. DUNNING, 2 voll., Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995, vol. II, pp. 953-1037.
- PUCER, Albert, *Inventario della collezione Giuseppe Tartini 1654-1951*, Capodistria, Archivio Regionale di Capodistria, 1993.
- RADOLE, Giuseppe, *Giuseppe Tartini - note biografiche*, «Settembre Musicale e Rassegna organistica Alpe Adria», Trieste, Tipografia Tergeste, 1992, pp.65-74.
- REVOLTELLA, Pietro, *Le laudi spirituali di Giuseppe Tartini*, in *Il Santo. Rivista antoniana di storia dottrina arte*, XXXII, fasc. 2-3, 1992, pp. 265-289.
- REVOLTELLA, Pietro, *Giuseppe Tartini. La musica sacra*, pp. 26-28, in *Tartini 1692-1992, Manifestazioni per il terzo centenario della nascita, 13-29 Ottobre 1992*.
- REVOLTELLA, Pietro, *Francesco Antonio Vallotti. La musica sacra*, pp. 28-31, in *Tartini 1692-1992, Manifestazioni per il terzo centenario della nascita, 13-29 Ottobre 1992*.
- REVOLTELLA, Pietro, *Francesco Antonio Vallotti (1697-1780)*, pp. 43-44, in *Tartini 1692-1992, Manifestazioni per il terzo centenario della nascita, 13-29 Ottobre 1992*.

- REVOLTELLA, Pietro, *Antonio Vandini (1690-1778)*, p. 44, in *Tartini 1692-1992, Manifestazioni per il terzo centenario della nascita, 13-29 Ottobre 1992*.
- REVOLTELLA, Pietro, *Lo «Stabat Mater» di Giuseppe Tartini*, in *Tartini. Il tempo e le opere*, a cura di A. BOMBI - M. N. MASSARO, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 81-96.
- RUGGERI, Vanessa Elisabetta, *Contributo per un'edizione critica dei sei concerti opera seconda di Giuseppe Tartini*, tesi di laurea, relatore Prof. Sergio Durante, Università di Padova, a. a. 2000-2001.
- RUGGERI, Vanessa Elisabetta, *Per un'edizione critica dei «Sei Concerti» Opera seconda di Giuseppe Tartini: riflessioni sui problemi di edizione e di datazione*, «Ad Parnassum» XI, Issue 22, (October 2013), pp. 51-63.
- SALVARINI, Marco, *Catalogo delle opere musicali della biblioteca comunale "Luciano Benincasa" di Ancona*, Roma, Torre d'Orfeo 1988, v. Tartini, pp. 93-109.
- SCOTTI, Maria Pia, *Il musicista cremonese Gasparo Visconti (1683-1731): vita ed opera con edizione critica dei concerti per violino*, Tesi di laurea, Corso di Laure in Musicologia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Università degli Studi di Pavia, 1999-2000.
- STAEHELIN, Martin, *Giuseppe Tartini über seine künstlerische Entwicklung*, «Archiv für Musikwissenschaft», XXXV, Heft 4, 1978, pp.251-274.
- Storia della musica al Santo di Padova*, a cura di S. Durante e P. Petrobelli, Vicenza, Neri Pozza, 1990.
- TALBOT, Michael, *Anna Maria's Partbook*, in *La Musica negli Ospedali*, a cura di H.Geyer e W.Osthoff, Roma, Edizioni Storia e Letteratura, 2004.
- TAMARO, Marco, WIESELBERGER, Gustavo, *Nel giorno della inaugurazione del monumento a Giuseppe Tartini in Pirano*, Trieste, G. Caprin, 1896.
- Tartini, il tempo e le opere*, a cura di A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, Il Mulino, 1994.
- Giuseppe Tartini e il suo tempo*, Atti del convegno internazionale del 5 aprile 1997 in Pirano, a cura di M. Kokole, Ljubljana, ZRC SAZU, 1997.
- Tartini "Maestro delle Nazioni" e la vita culturale delle cittadine del Litorale tra i secoli XVI e XVIII*, Atti del convegno internazionale del 7 e 8 aprile 2001 in Pirano, a cura di M. Kokole, Ljubljana, ZRC SAZU, 2002.
- TARTINI, Giuseppe, *Scienza platonica fondata nel cerchio*, Padova, Casa editrice dott. Antonio Milani, 1977.
- TARTINI, Giuseppe, *Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia*, a cura di E. BOJAN, Palermo, Novecento, 1996.

- TAVELLA, Konrad, , *Scuola del buon gusto per suonare il violino*, in *Regole per ben suonare e cantare. Diminuzioni e mensuralismo tra XVI e XIX secolo*, Milano, ETS, 2014, pp.189-220
- TEBALDINI, Giovanni, *L'Archivio Musicale della Cappella Antoniana. Illustrazione storico-critica*, Padova, Tipografia e libreria antoniana, 1895.
- THOMSON, George W., *I primi concerti di Giuseppe Tartini: fonti, abbozzi e revisioni*, in *Tartini il tempo e le opere*, a cura di A. Bombi e M. N. Massaro, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 347- 362.
- TOSOLINI, Marco Maria, *Il pensiero estetico-filosofico in Giuseppe Tartini*, «Settembre Musicale e Rassegna organistica Alpe Adria», Trieste, Tipografia Tergeste, 1992, pp. 92-103.
- UGONI, Camillo, *Tartini (Giuseppe)*, in *Biografia degli italiani illustri*, vol. II, Venezia, Dalla tipografiadi Alvisopoli, 1835, pp. 307-318.
- VANSCHEEUWIJCK, Marc, *In Search of the Eighteenth-Century "Violoncello": Antonio Vandini and the Concertos for Viola by Tartini*, Claremont Graduate University, 2008.
- VENDITTI, Rodolfo, *Giuseppe Tartini*, in *Piccola guida alla grande musica*, Casale Monferrato, edizioniSonda, 1993, pp.13-44.
- VIO, Gastone, *Note biografiche su Girolamo Ascanio Giustinian*, in *Benedetto Marcello: la sua opera e il suo tempo*, a cura di C. MANDRICARDO- F. ROSSI, Firenze, L. S. Olschki, 1988, pp. 61-74.
- VIVERIT, Guido, *Catalogo ragionato dei libri-parte tartiniani presso l'Archivio musicale della Veneranda Arca del Santo*, tesi di laurea, relatore Prof. Sergio Durante, Università di Padova, a. a. 2007-2008.
- VIVERIT, Guido, *Dissemination and Tradition of Tartini's Compositions within the 'School of Nations'*, «Ad Parnassum» XI, Issue 22, (October 2013), pp.87-97.
- VIVERIT, Guido, *Giuseppe Tartini e la proprietà intellettuale della musica nel Settecento*, «De musicadisserenda», X/1 (2015) pp. 19-29.
- WILK, Piotr, *Poetical mottos in Tartini's concertos - the latest concordances and questions*, in *Musica lagellonica*, vol. 9, 2018, pp. 81-99.
- ZASLAW, Neal, *Adagio de Mr. Tartini. Varié de plusieurs façons différentes, très utiles aux personnes qui veulent apprendre à faire des traits sous chaque note de l'Harmonie*, in *Musical improvisation in the baroque era*, a cura di F. MORABITO, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 301-319.
- ZATTARIN, Alessandro, «*Vidi in sogno un guerrier*»: Tasso, Metastasio e altri fantasmi nelle Sonate aviolino solo di GiuseppeTartini, «Ad Parnassum» XI, Issue 22, (October 2013), pp. 143-159.

ZILLOTTO, Baccio, *Gianrinaldo Carli e Giuseppe Tartini, con tre lettere inedite*, «Pagine istriane», II n. 7(1904), pp. 225-236.

ŽITKO, Duška, *Giuseppe Tartini. Virtuoso del violino, compositore, teorico e pedagogo di fama mondiale*, Pirano, Museo del mare "Sergej Masera", 2017 (anche in sloveno e inglese).

Bibliografia aggiornata al 18 febbraio 2023 da Juan Mariano Porta